



FRANÇAIS + HISTOIRE DE L'ART

JANVIER/FEVRIER 2012

Programme:	28h de cours de français et 21h de cours d'Histoire de l'Art (Possibilité de passer un test d'une heure et de valider 5 crédits ECTS).
Lieu:	Annecy
Niveaux:	Niveau B2 minimum
Durée:	2 semaines
Dates:	Du 23 janvier au 3 février: Le 23, 24, 25, 26, janvier et le 1 et 3 février des cours de français général selon niveau du participant. Le 30, et 31 janvier et le 2 février séminaire sur l'Histoire de l'Art en partenariat avec IPAC School of Management.
Inclus dans le Prix:	Matériel pédagogique, accès internet et WIFI.
Prix sans logement:	Prix des cours : 630€.
Prix avec logement:	Famille d'accueil avec petit-déjeuner : 995€ Famille d'accueil en demi-pension : 1090€ Studio individuel : 1220€

Contact: infos@ifalpes.fr
Téléphone : +33 (0)4 50 45 38 37
Adresse: 42 Chemin de la Prairie, 74000, Annecy, France

Programme Séminaire Histoire de l'Art

OBJECTIFS

Objectifs de connaissances	Connaître les grandes périodes de l'histoire en lien avec le patrimoine bâti, les arts et les traditions.
Objectifs de compétences	Savoir identifier les courants artistiques les plus importants. Etre en mesure de distinguer les caractéristiques architecturales les plus importantes d'un patrimoine bâti.

CONTENU DU PROGRAMME DE COURS

JOURNÉE I	
Objectif	La préhistoire. L'art grec – L'art romain. Compréhension artistique et patrimoniale de la période considérée.
Contenu	Avant propos – l'homme : un être religieux La préhistoire : <ul style="list-style-type: none"> • La force du taureau ; La fécondité féminine ; Le culte des morts • Le taureau, la femme et la mort ; Les cultes cosmiques • La défense • Des peintures figuratives ou abstraites • Des sculptures symboliques • Des constructions mégalithiques ou cyclopéennes L'art grec : <ul style="list-style-type: none"> • La beauté née de la fonction • Les ordres architecturaux ; Les principaux monuments • La sculpture

	<p>L'art romain :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'héritage grec ; L'héritage étrusque • Le génie romain ; L'urbanisme ; Les principaux monuments • La sculpture ; La peinture ; La mosaïque
JOURNÉE 2	
Objectif	<p>L'art néo-classique L'historicisme Compréhension artistique et patrimoniale de la période considérée.</p>
Contenu	<p>L'art néo-classique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ses origines ; Un art étranger au christianisme ; Un art hostile au christianisme • La copie de l'antiquité ; Les principaux monuments • La sculpture ; La peinture • L'architecture religieuse de la restauration <p>L'historicisme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le retour du moyen âge ; Entre érudition et imagination • Les styles historicistes ; Un décor d'opérette • Une technologie d'avant-garde dans un décor romantique • L'éclectisme : mélange, dans un même bâtiment, des différents styles historicistes

JOURNÉE 3	
Objectif	<p>L'impressionnisme – L'art nouveau Le High Tech – L'architecture industrielle Compréhension artistique et patrimoniale de la période considérée.</p>
Contenu	<p>L'impressionnisme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le réaliste et le paysage • Le présent immédiat capté selon la sensibilité de l'artiste • Le rejet de l'académisme • L'exposition de 1874 chez Nadar • Les impressionnistes <p>L'art nouveau :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Epuisement de l'historicisme et de l'éclectisme • Besoin d'un style propre à l'époque, faisant usage des matériaux nouveaux (fer, verre) • Prise en compte et mise en évidence de l'éclairage électrique • Primauté de la ligne ornementale souple • Les principaux foyers de l'art nouveau <p>Le High Tech :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une esthétique née des possibilités et des développements des dernières technologies d'ingénierie • Renzo Piano, Richard Rogers, Norman Foster, Jean Nouvel, Santiago Calatrava, Dominique Perrault <p>L'architecture industrielle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Des matériaux nouveaux • Des besoins nouveaux